

## 韓國傳統音樂伽耶琴散調節奏與旋律分析，探討metrical ambiguity特性

馮天彥 國立臺灣大學音樂學研究所碩士生

本次研究主題欲針對韓國的傳統音樂---散調（Sanjo）進行分析，由獨奏樂器伽耶琴（Gayageum）與杖鼓（Changgo）搭配演奏的樂曲為主。散調是韓國傳統音樂中相當重要的曲種之一，多為一個獨奏樂器搭配打擊樂，且散調重視音樂中獨奏樂器的「旋律變化」與打擊樂器的「擊樂節奏」呼應。散調一詞中帶有“scattered melody”含意，會在同一首樂曲中有相當多速度、旋律與節奏之變化，並且是由不同的節奏模式所組成，例如：Chinyangjo、Chungmori、Chungjungmori等節奏，這些節奏型態稱作Changdan。

本研究旨在散調Chungjungmori的節奏模式分析，過去分析成果及專書顯示Chungjungmori為三拍子感（triple meter）之12/8拍節奏，此三拍子節奏重音以西方音樂節奏模式理解也有所差異，是放在第九拍弱拍處；然而分析過程初步發現，散調原有的音樂特色下有諸多原因會造成二拍子感（duple meter），如伽耶琴頻繁運用切分音、三比二（hemiola）節奏特性、伽耶琴的旋律重音與拍點搭配、Chungjungmori弱拍之第九拍重音效果…等因素，這些因素往往造成聆聽者在三拍子的音樂下產生二拍子的不定感與模糊性，二拍與三拍節奏韻律感的模糊性（metrical ambiguity）經常出現在韓國的傳統音樂中，同時也讓韓國傳統音樂呈現許多趣味性及張力感。因此研究中從上述特色加以分析，並將杖鼓重音的拍點利用二拍與三拍的節奏敲擊同時比較、伽耶琴的旋律重音則用頻譜圖顯示，加以說明散調中節奏的metrical ambiguity特性。